

CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate  
Montréal, le 11 août 2022



## LEQUEL EST UN BASQUIAT : PHILIPPE RACINE LIVRE UNE FRESQUE THÉÂTRALE EN PLUSIEURS TABLEAUX SUR L'IDENTITÉ NOIRE ET LA RECHERCHE D'AUTHENTICITÉ

Samy est un jeune grapheur montréalais d'origine haïtienne dont la marque de fabrique est de laisser sa trace là où des personnes noires ont contribué à l'histoire de la ville. Son talent est rapidement repéré et une somme colossale lui est proposée pour devenir un faussaire de Jean-Michel Basquiat. Mais pour faire un Basquiat, il faut être un Basquiat. Plus Samy s'immerge dans l'univers déchiré du peintre, plus il perd les fragiles repères de sa personnalité. Deviendra-t-il un Basquiat ? Et à quel prix ?

En transposant les référents culturels de Basquiat dans un Montréal contemporain, Philippe Racine s'intéresse à l'identité noire au Québec et à la complexe recherche d'authenticité qui anime les premières générations d'immigrants. L'artiste multidisciplinaire mêle arts de la scène, art pictural et musique en direct pour livrer une fresque théâtrale en plusieurs tableaux, au cœur de l'œuvre d'un créateur unique et précurseur en son temps.

*J'ai fini par accepter que je ne pouvais pas tout comprendre de Basquiat, du monde qui m'entoure, de moi. La linéarité est une illusion qu'on se crée pour calmer l'angoisse. Ceci est une invitation à entrer dans les tableaux de Basquiat, à vous faire votre propre histoire. Et en passant, je vous raconterai celle de Samy. Et un peu de la mienne. Je souhaite que ces moments d'angoisse partagés aident à nous comprendre.*  
– Philippe Racine

*Lequel est un Basquiat* s'inscrit dans la lignée des précédentes créations du Théâtre de La Sentinelle (*Qui veut la peau d'Antigone ?*, *M'appelle Mohamed Ali*), qui met de l'avant des artistes et histoires PANDC (terme contemporain qui désigne les personnes autochtones, noires et de couleur). La Sentinelle amorce une résidence de deux créations au CTD'A.

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE PHILIPPE RACINE :

| 2003 | Diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal | 2003 | Fondation du Théâtre Qui Va Là avec Félix Beaulieu-Duchesneau, Justin Laramée et Benoît Côté | 2003 à aujourd'hui | On le retrouve sur scène (*Nyotaimori*, *L'Énéide*, *Contre la suite du monde*, *Trip*, ...), à la mise en scène (*Qui veut la peau d'Antigone?*, *M'appelle Mohammed Ali*, ...), comme dramaturge (*Toutou rien*, *La fugue*, ...), comme marionnettiste (*Philémon et Baucis*, *Baobab*), mais également à l'écran (*District 31*, *Larry*, *Toi et moi*, *30 vies...*) et au doublage (*Diggstown*, *Transplanté*, *Docteur Sleep*, ...). | 2017 | Fondation du Théâtre La Sentinelle avec Lyndz Dantiste et Tatiana Zinga Botao | 2006 à 2016 | Médiation culturelle et théâtre d'invention | 2019 | Résidence au Théâtre du Nouveau Monde | 2021 à aujourd'hui | Enseignant invité à l'École nationale de théâtre du Canada | 2022 | La Sentinelle débute une résidence de deux créations à la salle Jean-Claude-Germain du CTD'A.

### LEQUEL EST UN BASQUIAT

salle Jean-Claude-Germain  
13 septembre au 1er octobre 2022  
texte et mise en scène Philippe Racine interprétation Philippe Racine accompagné Valérie Bourque assistance à la mise en scène Delphine Rochefort scénographie et costumes Ange Blédja éclairages, direction technique et régie Valérie Bourque conception musicale Philippe Racine création vidéo Jean-François Boisvenue artiste peintre Chloé Surprenant conseil à la création Lyndz Dantiste, Tatiana Zinga Botao collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène Justin Laramée conseil musical Benoît Côté conseil chorégraphique Claudia Chan Tak direction de production Mathilde Boudreau une création du Théâtre de La Sentinelle en codiffusion avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
— 3900 RUE ST-DENIS  
MTL QC H2W2M2  
514 282-3900

-30-

relations de presse : Rugicomm 514 759-0494 emma-felix@rugicomm.ca